**Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования**

**Изобразительное искусство**

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;

начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;

установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;

смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;

получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

**Восприятие искусства и виды художественной деятельности**

**Выпускник научится:**

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно­прикладное искусство) и участвовать в художественно­творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

эмоционально­ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно­творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;

узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;

приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*

*видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;*

*высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.*

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно­творческого замысла;

различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно­творческой деятельности;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно­творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Выпускник получит возможность научиться:**

*пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно­прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно­творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*

*моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;*

*выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.*

**Значимые темы искусства.
О чем говорит искусство?**

**Выпускник научится:**

осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно­творческой деятельности;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

**Выпускник получит возможность научиться:**

*видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*

*понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;*

*изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;*

*изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.*

**Основное содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**на уровне начального общего образования**

 **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно­прикладное искусство.** Истоки декоративно­прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно­прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

**Азбука искусства. Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно­прикладном искусстве.

**Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского
и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно­прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно­прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**Опыт художественно­творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно­прикладной и художественно­конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно­прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**Тематическое планирование по ИЗО (1-4 классы)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | **Содержание программного материала по теме** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| **1 класс** **ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ** (33 **ч)**Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов ху­дожественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь ви­деть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник |
| Ты учишься изображать (9 ч)Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и дру­гих людей. Видеть — осмысленно рассматривать окружающий мир — надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материала­ми, эстетическая оценка их выразительных возможностей. |
| 1. | Изображения всюду во­круг нас. | 1 | Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть ипонимать. Развитие наблюдательностии аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.Предмет «Изобразительное искус­ство». Чему мы будем учиться на уро­ках изобразительного искусства. Каби­нет искусства — художественная мастер­ская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.Знакомство с Мастером Изображе­ния. | Находить в окружающей действи­тельности изображения, сделанные художниками-Рассуждать о содержании рисун­ков, сделанных детьми.Рассматривать иллюстрации (ри­сунки) в детских книгах.Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. |
| **2.** | Мастер Изображения учат видеть. | 1 | Красота и разнообразие окружаю­щего мира природы.Развитие наблюдательности. Эсте­тическое восприятие деталей природы.Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической осно­вы. Использование этого опыта в изоб­ражении разных по форме деревьев.Сравнение пропорций частей в сос­тавных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).Задание: изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.Материалы: цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цвет­ные карандаши, фломастеры.Вариант задания: изображение жи­вотных (чем они похожи и чем отлича­ются друг от друга).Материалы: фломастеры или цвет­ные карандаши, мелки. | Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дож­дя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное).Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях при­роды.Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев).Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических Создавать, изображать на плос­кости графическими средствами (цвет­ные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической фор­мы (сказочный лес, где все деревья по­хожи на разные по форме листья). |
| **3.** | Изображать можно пят­ном. | 1 | Развитие способности целостного обобщенного видения.Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изобра­жении на основе пятна.Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т.д.).Образ на основе пятна в иллюстра­циях известных художников (Т. Маврина, Е.Чарушин, В.Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой.Задание: превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т.д.).Материалы: одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, во­да, черный фломастер. | Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости.Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.Видеть зрительную метафору — на­ходить потенциальный образ в случай­ной форме силуэтного пятна и прояв­лять его путем дорисовки.Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художни­ков к детским книгам.Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и крас­кой.Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т. е. дорисовывая пятна (кляксы). |
| **4.** | Изображать можно в объеме | 1 | Объемные изображения.Отличие изображения в простран­стве от изображения на плоскости. Объ­ем, образ в трехмерном пространстве.Выразительные, т. е. образные (по­хожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.Целостность формы.Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменения ком­ка пластилина способами вытягивания и вдавливания.Задание: превращение комка плас­тилина в птицу или зверушку и т.д. (лепка).Материалы: пластилин, стеки, до­щечка. | Находить выразительные, образ­ные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изоб­ражениях, наглядно сохраняющих об­раз исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).Овладевать первичными навыка­ми изображения в объеме.Изображать в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания. |
| 5. | Изображать можно ли­нией. | 1 | Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».Линии в природе.Линейные изображения на плос­кости.Повествовательные возможности ли­нии (линия-рассказчица).Задание: рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе».Вариант задания: рисунки на темы стихов С. Маршака, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета.Материалы: гуашь, черный фломастер иликарандаш, бумага. | Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графически­ми материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).Находить и наблюдать линии и их ритм в природе.Сочинять и рассказывать с по­мощью линейных изображений малень­кие сюжеты из своей жизни. |
| 6. | Разноцветные краски | 1 | Знакомство с цветом. Краски гуашь.Навыки работы гуашью.Организация рабочего места. Цвет. Эмоциональное и ассоциа­тивное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).Задание: проба красок — создание красочного коврика.Вариант задания: нарисовать то, что каждая краска напоминает.Материалы: гуашь, широкая и тон­кая кисти, белая бумага. | Овладевать первичными навыками работы гуашью.Соотносить цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), при­водить примеры.Экспериментировать, исследовать возможности краски в процессе созда­ния различных цветовых пятен, смеше­ния и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков. |
| 7-8. | Изображать можно и то, что невидимо (на­строение) | 2 | Выражение настроения в изображе­нии. Изображать можно не только пред­метный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ас­социативное звучание цвета. Какое на­строение вызывают разные цвета?Задание: изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)Вариант задания: создание образов контрастных по настроению музы­кальных пьес.Материалы: гуашь, кисти, бумага | Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удив­ление, восторг и т.д.).Изображать радость или грусть. |
| 9. | Художники и зрители (обобщение темы) | 1 | Художники и зрители. Первоначаль­ный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Воспри­ятие детской изобразительной деятель­ности.Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка дет­ских работ по теме. Начальное форми­рование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятель­ности, а также деятельности однокласс­ников.Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.Знакомство с понятием «произведе­ние искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.Художественный музей. | Обсуждать и анализировать рабо­ты одноклассников с позиций творче­ских задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.Участвовать в обсуждении вы­ставки.Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведе­ний художников (В. Васнецов, М. Вру­бель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |
| Ты украшаешь. **9** ч.Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украше­ния — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумага, пластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. |
| 10. | Мир полон украшений | 1. | Украшения в окружающей действи­тельности. Разнообразие украшений (де­кор). Люди радуются красоте и украша­ют мир вокруг себя.Знакомство с Мастером Украше­ния. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помо­гает сделать жизнь красивее; он учится у природы | Находить примеры декоративных украшений в окружающей действитель­ности (в школе, дома, на улице).Наблюдать и эстетически оцени­вать украшения в природе.Видеть неожиданную красоту в не­броских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красо­той природы. |
| 11. | Цветы | 1 | Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.Задание: составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезан­ных сказочных цветов, созданных деть­ми (первая коллективная работа). Вариант задания: изображение ска­зочного цветка.Материалы: гуашь, кисти, цветная бумага. |  Создавать роспись цветов-загото­вок, вырезанных из цветной бумаги.Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе кор­зину или вазу). |
| 12 | Красоту нужно уметь замечать | 1 | Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.Мастер Украшения учится у приро­ды и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожидан­ная красота в природе.Многообразие и красота форм, узо­ров, расцветок и фактур в природе. | Находить природные узоры (сереж­ки на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и любоваться ими, выражать в бесе­де свои впечатления.Разглядывать узоры и формы, соз­данные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и укра­шениях.Изображать (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшаю­щих их деталей, узорчатую красоту фак­туры |
| 13. | Узоры на крыльях.Ритм пятен | 1 | Любование красотой бабочек и рассматривание узоров на их крыльях.Ритмический узор пятен и симмет­ричный повтор.Задание: украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке или рисуется (круп­но на весь лист) детьми).Материалы: гуашь, крупная и тон­кая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими мате­риалами). | Понимать простые основы симмет­рии.Видеть ритмические повторы узо­ров в природе, ритмические соотношения больших мелких форм в узоре. |
| 14 | Красивые рыбы.Монотипия | 1 | Знакомство с новыми возможнос­тями художественных материалов и но­выми техниками. Развитие навыков ра­боты красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, сво­бодный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток кра­сочного пятна).С позиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами че­шуи рыбы, корой дерева, рябью на во­де, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи или ящерицы на фотографиях). Мир наполнен неброс­кими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу от­печатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выра­зительную фактуру.Задание: украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой)Материалы: гуашь (акварель), фло­мастер или тушь, палочка, бумага. | Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной ап­пликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.Видеть ритмические соотношения пятна и линии в узоре.Видеть декоративную красоту фак­турных поверхностей в природных узо­рах.Освоить простые приемы техники монотипии.Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.Научиться соотносить пятно и ли­нию в декоративном узоре. |
| 15. | Украшения птиц.Объемная аппликация | 1 | Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Много­образие форм декоративных элементов.Мастер Украшения помогает рас­сматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолков, хвостов, оформление лапок. Наряд птицы помогает понять характер (веселая, быстрая, важная) Развитие начальных навыков объем­ной работы с бумагой разной фактуры.Задание: изображение нарядной птицы в технике объемной апплика­ции, коллажа.Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей. | Развитие декоративного чувствапри рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов.Видеть характер формы декора­тивно понимаемых элементов в приро­де, их выразительность.Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже. |
| 16 | Узоры, которые создали люди | 1 | Красота узоров (орнаментов), соз­данных человеком. Разнообразие орна­ментов и их применение в предметном окружении человека.Природные и изобразительные мо­тивы в орнаменте.Образные и эмоциональные впечат­ления от орнаментов.Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?Задание: создание своего орнамен­тального рисунка на основе получен­ных впечатлений.Материалы: гуашь, кисти, листы цветной бумаги. | Находить орнаментальные укра­шения в предметном окружении чело­века, в предметах, созданных человеком.Рассматривать орнаменты, нахо­дить в них природные мотивы и гео­метрические мотивы.Придумывать свой орнамент: об­разно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.Получать первичные навыки деко­ративного изображения. |
| **17** | Как украшает себя человек | 1 | Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных лю­дей? Когда и зачем украшают себя лю­ди? Украшения могут рассказать окру­жающим, кто ты такой, каковы твои намерения.Задание: изображение любимых ска­зочных героев и их украшений.Материалы: гуашь, кисть, цветная бумага. | Рассматривать изображения ска­зочных героев в детских книгах.Анализировать украшения как зна­ки, помогающие узнавать героев и ха­рактеризующие их.Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т.д.). |
| **18** | Мастер Украшения помогает сделать праз­дник (обобщение темы) | 1 | Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.Традиционные новогодние украше­ния. Украшения для новогоднего кар­навала. Новые навыки работы с бума­гой. Обобщение материала всей темы: какие бывают украшения и зачем они нужны?Задание: создание украшения для новогодней елки или карнавальных го­ловных уборов; коллективного панно «Новогодняя елка».Материалы: цветная бумага, фоль­га, серпантин, ножницы, клей. | Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алго­ритма действий.Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлян­ды, елочные игрушки, карнавальные го­ловные уборы).Выделять и соотносить деятель­ность по изображению и украшению, новогодних украшений |
| Ты строишь (11 ч)Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т.е. построение предмета.Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы. |
| **19** | Постройки в нашей жизни | 1 | Первичное знакомство с архитекту­рой и дизайном. Постройки в окру­жающей нас жизни.Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, соз­давая для них нужную форму — удоб­ную и красивую.Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов. | Рассматривать и сравнивать раз­личные архитектурные постройки, ил­люстрации из детских книг с изображе­нием жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдатель­ности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных про­странственных форм.Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы. |
| **20.** | Дома бывают разными | 1 | Многообразие архитектурных по­строек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм.Задание: изображение сказочного дома для себя и своих друзей.Материалы: цветные мелки, тони­рованная бумага.Вариант задания: построение на бумаге дома с помощью печаток.Материалы: разведенная на блюд­це гуашь (акварель) одного цвета, ко­робок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага. | Соотносить внешний вид архитек­турной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоят дома.Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»). |
| **«Человек и воздух» 3 часа.** |
| **21.** | Домики, которые по­строила природа | 1 | Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и кон­струкции.Мастер Постройки учится у приро­ды, постигая формы и конструкции природных домиков.Соотношение форм и их пропорций.Задание: лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бу­маге (к концу занятия учитель выстраи­вает из вылепленных домиков сказоч­ный город).Материалы: пластилин, стеки, тря­почка, дощечки или гуашь. | Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчели­ные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции.Изображать (или лепить) сказоч­ные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п, выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей. |
| **22.** | Дом снаружи и внутри | 1 | Соотношение и взаимосвязь внеш­него вида и внутренней конструкции дома. Выражение внутреннего простран­ства во внешней форме. Понятия «внут­ри» и «снаружи».Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, взаи­моотношение его частей.Задание: изображение дома в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист, первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, насе­лить его маленькими человечками, по­казав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т. д.).Вариант задания: изображение в виде домика самых разных предметов.Материалы: мелки, цветные каран­даши иди фломастер (лучше по аква­рельному фону), бумага. | Понимать взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.Придумывать и изображать фан­тазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри. |
| **23.** | Строим город | . 1 | Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности — рассматривание реальных зданий разных форм. Игра в архитекторов.Мастер Постройки помогает приду­мать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность ху­дожника-архитектора.Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.Приемы работы в технике бумагопластики.Задание: постройка домика из бу­маги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков. Материалы: цветная или белая бу­мага, ножницы, клей.Вариант задания: создание доми­ков из коробочек или пластилина; соз­дание города из этих домиков | Рассматривать и сравнивать ре­альные здания разных форм.Овладевать первичными навыка­ми конструирования из бумаги.Конструировать (строить) из бума­ги (или коробочек-упаковок) разнооб­разные дома.Работать в группе, создавая кол­лективный макет игрового городка |
| **24.** | Всё имеет своё строение | 1 | Конструкция предмета.Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.Любое изображение — взаимодей­ствие нескольких простых геометричес­ких форм.Задание: создание из простых гео­метрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, ова­лов, треугольников) изображений зве­рей в технике аппликации.Материалы: цветная бумага, нож­ницы, клей. | Анализировать различные предме­ты с точки зрения строения их формы, их конструкции.Составлять и конструировать изпростых геометрических форм (прямо­угольников, кругов, овалов, треуголь­ников) изображения животных в техни­ке аппликации. |
| **25.** | Строим вещи | 1. | Конструирование предметов быта.о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мыш­ления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помога­ет украшать вещи. Как наши вещи ста­новятся красивыми и удобными?Задание: конструирование упако­вок или сумок, украшение их.Материалы: цветная бумага, нож­ницы, клей | Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумыва­ет, как будет этот предмет выглядеть. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильный порядок учебных действий |
| **26.** | Город, в котором мы живём (обобщение темы) | 1 | Создание образа города.Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных по­строек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Раз­нообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.Задание: создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии)Материалы: склеенный большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бу­мага (для создания построек с наклеен­ными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и ма­шин). Готовые аппликации (построй­ки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компону­ются) на большом листе бумаги — фо­не панно.Первоначальные навыки коллектив­ной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую ком­позицию). Обсуждение работы. | Понимать, что в создании город­ской среды принимает участие худож­ник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.Учиться воспринимать и описы­вать архитектурные впечатления.Делать зарисовки города по впе­чатлению после экскурсии.Участвовать в создании коллек­тивных панно-коллажей с изображени­ем городских (сельских) улиц.Овладевать навыками коллектив­ной творческой деятельности под руко­водством учителя.Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности. |
| Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (7ч)Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка. Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира. Навыки коллективной творческой деятельности. |
| **27.** | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе | 1 | Изображение, украшение и постройка – три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности.Три вида художественной деятель­ности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произве­дения. Три Брата-Мастера всегда взаи­модействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социаль­ная функция).В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет на­значение работы, т. е. что это — изоб­ражение, украшение или постройка.Выставка работ учащихся. Обсужде­ние рисунков, скульптуры и т.д., выде­ление в них работы каждого из Масте­ров. Игра в художников и зрителей.Рассматривание произведений раз­ных видов искусства, в которых наибо­лее наглядно проявлены конструктив­ное, декоративное и изобразительное начала. | Различать три вида художествен­ной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изобра­жение, постройка.Анализировать, в чем состояла ра­бота Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений ис­кусства (изобразительного, декоратив­ного, конструктивного).Воспринимать и обсуждать вы­ставку детских работ (рисунки, скульп­тура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал ав­тор в своей работе |
| **28.****29.** | Праздник весны. Праздник птиц.Разноцветные жуки | 11 | Развитие наблюдательности и изуче­ние природных форм. Овладение прак­тическими навыками изображения, кон­струирования и украшения (декориро­вания) разнообразных пространственных форм.Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответ­ствии с целями и учебными задачами темы.Задание: конструирование и укра­шение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.Материалы: цветная бумага, ножницы. Клей, нитки | Радоваться поэтическому откры­тию наблюдаемого мира и своему твор­ческому опыту.Наблюдать и анализировать при­родные пространственные формы.Овладевать художественными при­емами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, крас­ками.Фантазировать, придумывать де­кор на основе алгоритмически задан­ной конструкции.Придумывать, как достраивать про­стые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов.Повторять и затем варьировать систему несложных действий с худо­жественными материалами, выражая собственный замысел.Творчески играть в процессе рабо­ты с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, модели­руя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жиз­ни (художественное познание).Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руко­водством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.Овладевать навыками коллектив­ной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение.Участвовать в создании коллек­тивного панно-коллажа с изображени­ем сказочного мира, применяя приоб­ретенные навыки работы с художест­венными материалами.Выделять этапы работы в соответ­ствии с поставленной целью.Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.Овладеть приемами конструктив­ной работы с бумагой и различными фактурами.Овладевать навыками образного видения и пространственного масштаб­ного моделирования.Любоваться красотой природы.Наблюдать живую природу с точ­ки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.Характеризовать свои впечатле­ния от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных про­изведений в художественном музее или на выставке.Выражать в изобразительных ра­ботах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин худож­ников.Развивать навыки работы с живо­писными и графическими материалами.Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!».Наблюдать живую природу с точ­ки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.Характеризовать свои впечатле­ния от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных про­изведений в художественном музее или на выставке.Выражать в изобразительных ра­ботах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин худож­ников.Развивать навыки работы с живо­писными и графическими материалами.Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!». |
| **30.** | Сказочная страна |  1 | Создание коллективных панно и про­странственных композиций.Изображение сказочного мира. Мас­тера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.Активизация творческих способнос­тей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участи­ем всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.Задание: коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке.Материалы: цветная бумага, фоль­га, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага. |
| **31-32.** | Времена года |  2 | Создание коллажей и объемных композиций на основе смешанных техник. Сочетание различных материалов плоскостного и объемного изображения в единой композиции.Выразительность, ритмическая организация элементов коллективного панно.Навыки овладения различными приемами **работы** с бумагой, различными фактурами, используя сочетания цвета и линии.Опыт творчества, творческого эксперимента в условиях коллективной художественной игры. |
| **33.** | Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы) | 1 | Восприятие красоты природы.Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими серёжками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые) Повторение темы «Мастера Изобра­жения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: кон­струкцию (как построено), декор (как украшено).Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Ре­продукция.Умение видеть. Развитие зритель­ских навыков.Задание: создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлениям от природы.Материалы: гуашь, кисти или гра­фические материалы, бумага. |
| 2 **класс****ИСКУССТВО И ТЫ** (34 **ч)**Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и свя­зей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмо­ционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств че­ловека, отношения к миру, добра и зла.Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). |
| Как и чем работает художник? (8 ч)Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных ма­териалов.Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж. |
| 1 | Три основных цвета — желтый, красный, си­ний | 1 | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с ос­новными и составными цветами, с цве­товым кругом.Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).Задание: изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).Материалы: гуашь, крупные кис­ти, большие листы белой бумаги | Наблюдать цветовые сочетания в природе.Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».Овладевать первичными живопис­ными навыками.Изображать на основе смешива­ния трех основных цветов разнообраз­ные цветы по памяти и впечатлению |
| 2. | Белая и черная краски | 1 | Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.Темное и светлое (смешение цвет­ных красок с черной и белой).Знакомство с различным эмоцио­нальным звучанием цвета.Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акрило­вые краски.Задание: изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулка­на, дождь, туман и т.д.) (без предвари­тельного рисунка).Материалы: гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги. | Учиться различать и сравниватьтемные и светлые оттенки цвета и тона.Смешивать цветные краски с бе­лой и черной для получения богатого колорита.Развивать навыки работы гуашью.Создавать живописными материа­лами различные по настроению пейза­жи, посвященные изображению при­родных стихий. |
| 3. | Пастель и цветные мел­ки, акварель, их выра­зительные возможнос­ти | 1 | Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.Передача различного эмоциональ­ного состояния природы.Задание: изображение осеннего ле­са (по памяти и впечатлению).Материалы: пастель или мелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага. | Расширять знания о художествен­ных материалах.Понимать красоту и выразитель­ность пастели, мелков, акварели.Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью.Овладевать первичными знаниями перспективы^ (загораживание, ближе — дальше).Изображать осенний лес, исполь­зуя выразительные возможности мате­риалов. |
| 4. | Выразительные возмож­ности аппликации | 1 | Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за рит­мом листьев в природе. Представление о ритме пятен.Задание: создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе — 1—3 панно; работа по памяти и впечатлению).Материалы: цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей. | Овладевать техникой и способами аппликации.Понимать и использовать особен­ности изображения на плоскости с по­мощью пятна.Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. |
| 5. | Выразительные возможности графических материалов | 1 | Что такое графика? Образный язык графики.Разнообразие графических материалов.Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягу­чие линии.Задание: изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти).Материалы: тушь или черная гу­ашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага. | Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.Изображать, используя графичес­кие материалы, зимний лес. |
| 6. | Выразительность материалов для работы в объёме | 1 | Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.Знакомство с материалами, которы­ми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.Изображение животных. Передача характерных особенностей животных.*Задание:* изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).*Материалы: пластилин, стеки.* | Сравнивать, сопоставлять вырази­тельные возможности различных худо­жественных материалов, которые при­меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).Развивать навыки работы с целым куском пластилина.Овладевать приёмами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление)Создавать объемное изображение животного с передачей характера.Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, пря­моугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы.Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоско­го листа в разнообразные объемные формы.Конструировать из бумаги объек­ты игровой площадки. |
| 7-8. | Выразительные возмож­ности бумаги | 2 | Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Пере­вод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объ­емных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).Задание: сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; ра­бота по воображению).Материалы: бумага, ножницы, клей. | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на ито­говой выставке, оценивать собствен­ную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| Реальность и фантазия (7 ч)Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходи­ма опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орна­ментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой. |
| 9. | Изображение и реаль­ность | 1 | Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.Рассматриваем внимательно живот­ных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.Задание: изображение любимого животного.Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага. | Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных.Изображать животных, выделяя пропорции частей тела.Передавать в изображении харак­тер выбранного животного.Закреплять навыки работы от об­щего к частному. |
| 10. | Изображение и фантазия | 1 | Мастер Изображения учит фантази­ровать. Роль фантазии в жизни людей.Сказочные существа. Фантастиче­ские образы.Соединение элементов разных жи­вотных, растений при создании фан­тастического образа.Творческие умения и навыки рабо­ты гуашью.Задание: изображение фантастиче­ского животного путем соединения эле­ментов разных животных, птиц и даже растений.Материалы: гуашь, кисти, боль­шой лист бумаги (цветной или тониро­ванной). | Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.Рассматривать слайды и изобра­жения реальных и фантастических жи­вотных (русская деревянная и камен­ная резьба и т.д.).Придумывать выразительные фантастические образы животных.Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений.Развивать навыки работы гуашью. |
| 11. | Украшение и реальность | 1 | Мастер Украшения учится у при­роды.Природа умеет себя украшать.Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).Развитие наблюдательности.Задание: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или сне­жинок при помощи линий (индивиду­ально по памяти).Материалы: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага. | Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.Эмоционально откликаться на красоту природы.Создавать с помощью графических материалов, линий изображения раз­личных украшений в природе (паутин­ки, снежинки и т.д.). |
| 12. | Украшение и фантазия | 1 | Мастер Украшения учится у природы, изучает её.Преобразование природных форм для создания различных узоров, орна­ментов, украшающих предметы быта.Создание тканей, кружев, украше­ний для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с по­мощью фантазии.Задание: изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.Материалы: любой графический материал (один-два цвета). | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.Осваивать приемы создания орна­мента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.Работать графическими материала­ми (роллеры, тушь, фломастеры) с по­мощью линий различной толщины. |
| 13. | Постройка и реальность | 1 | Мастер Постройки учится у при­роды.Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции.Развитие наблюдательности.Разнообразие форм подводного ми­ра, их неповторимые особенности.Задание: конструирование из бума­ги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).Материалы: бумага, ножницы, клей. | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.Эмоционально откликаться на красоту различных построек в пироде.Осваивать навыки работы с бума­гой (закручивание, надрезание, склады­вание, склеивание).Конструировать из бумаги формы подводного мира.Участвовать в создании коллективной работы. |
| 14. | Постройка и фантазия | 1 | Мастер Постройки учится у при­роды.Изучая природу, Мастер преобразу­ет ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необхо­димые для жизни человека.Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.Задание: создание макетов фантастических зданий, фантастического го­рода (индивидуально-групповая работа по воображению).Материалы: бумага, ножницы, клей | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными построй­ками.Осваивать приемы работы с бу­магой.Придумывать разнообразные конструкции.Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.Участвовать в создании коллективной работы. |
| 15. | Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | 1 | Взаимодействие трех видов деятельности — изображения, украшения и по­стройки.Обобщение материала всей темы.Задание: конструирование (моделирование) и украшение елочных игру­шек, изображающих людей, зверей, рас­тения. Создание коллективного панно.Материалы: гуашь, маленькие кис­ти, бумага, ножницы, клей.Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение. | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их единство)Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| О чем говорит искусство (11 ч)Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Укра­шения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев |
| 16. | Изображение природы в различных состояниях | 1 | Разное состояние природы несет в себе разное настроение: грозное и тре­вожное, спокойное и радостное, груст­ное и нежное.Художник, изображая природу, выражает ее состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обра­щено к чувствам зрителя.Задание: изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.).Материалы: гуашь, крупные кис­ти, большие листы бумаги. | Наблюдать природу в различных состояниях.Изображать живописными материалами контрастные состояния природы.Развивать колористические навыки работы гуашью. |
| 17. | Изображение характе­ра животных | 1 | Выражение в изображении характе­ра и пластики животного, его состоя­ния, настроения.Знакомство с анималистически­ми изображениями, созданными худож­никами в графике, живописи и скульп­туре.Рисунки и скульптурные произве­дения В. Ватагина.Задание: изображение животных веселых, стремительных, угрожающих.Материалы: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти. | Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.Давать устную зарисовку-характеристику зверей.Входить в образ изображаемого животного.Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.Развивать навыки работы гуашью. |
| 18. | Изображение характе­ра человека: женский образ | 1 | Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.Женские качества характера: вер­ность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержа­ние человека, выражение его средства­ми искусства.Задание: изображение противоположных по характеру сказочных жен­ских образов. Класс делится на две час­ти: одни изображают добрых, другие — злых.Материалы: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага. | Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая вол­шебницы), используя живописные и графические средства. |
| 19. | Изображение характе­ра человека: мужской образ | 1 | Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает.Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, чест­ность, доброта и т. д.Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.Задание: изображение доброго и злого героев из знакомых сказок.Материалы: гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага. | Характеризовать доброго и злого сказочных героев.Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.Учиться изображать эмоциональ­ное состояние человека.Создавать живописными материалами выразительные контрастные обра­зы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи). |
| 20. | Образ человека в скульптуре | 1 | Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.Возможности создания разнохарактерных героев в объёме. Скульптурные произведения, соз­данные мастерами прошлого и настоя­щего.Изображения, созданные в объ­еме, — скульптурные образы — выра­жают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.Задание: создание в объеме сказоч­ных образов с ярко выраженным харак­тером (Царевна-Лебедь, Баба яга и т. д.).Материалы: пластилин, стеки, дощечки. | Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных худо­жественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).Развивать навыки создания обра­зов из целого куска пластилина.Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление).Создавать в объеме сказочные об­разы с ярко выраженным характером |
| 21. | Человек и его украше­ния | 1 | Украшая себя, человек рассказыва­ет о себе: кто он такой (например, сме­лый воин-защитник или агрессор).Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.Задание: украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.Материалы: гуашь, кисти (крупная и тонкая). | Понимать роль украшения в жиз­ни человека.Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бу­маги богатырские доспехи, кокошники, воротники).Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д |
| 22. | О чём говорят украшения | 1 | Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выража­ем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.Задание: украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и зло­го, пиратского). Работа коллективно индивидуальная в технике аппликации.Материалы: гуашь, крупная и тон­кая кисти, клей, склеенные листы (или обои). | Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.Украшать паруса двух противопо­ложных по намерениям сказочных фло­тов. |
| 23-24. | Образ здания | 2 | Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.Задание: создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снеж­ной королевы и т.д.).Материалы: гуашь, кисти, бумага. | Учиться видеть художественный образ в архитектуре.Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.Приобретать опыт творческой работы. |
| 25-26. | В изображении, укра­шении и постройке че­ловек выражает свои чувства, мысли, на­строение, свое отноше­ние к миру (обобщение темы) | 2 | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.Обсуждение выставки. | Повторять и закреплять получен­ные на предыдущих уроках знания.Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников |
| Как говорит искусство **(8** ч)Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.Эмоциональное воздействие цвета: теплое - холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств ху­дожника. |
| 27. | Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного. | 1 | Цвет и его эмоциональное восприя­тие человеком.Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочета­ниями теплых и холодных цветов.Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по па­мяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).Материалы: гуашь без черной и бе­лой красок, крупные кисти, большие листы бумаги. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Уметь составлять теплые и холод­ные цвета.Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов.Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета.Осваивать различные приемы ра­боты кистью (мазок «кирпичик», «вол­на», «пятнышко»).Развивать колористические навы­ки работы гуашью.Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.). |
| 28. | Тихие и звонкие цвета | 1 | Смешение различных цветов с чер­ной, серой, белой красками — получе­ние мрачных, тяжелых и нежных, лег­ких оттенков цвета.Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.Задание: изображение весенней зем­ли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить соз­данию «теплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство Снежной королевы). Главное — до­биться колористического богатства цве­товой гаммы.Материалы: гуашь, крупные кис­ти, большие листы бумаги. | Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета.Иметь представление об эмоцио­нальной выразительности цвета — глу­хого и звонкого.Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.Изображать борьбу тихого (глухо­го) и звонкого цветов, изображая весен­нюю землю. |
| 29. | Что такое ритм линий? | 1 | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержа­ния работы.Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линии.Задание: изображение весенних ручьев.Материалы: пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чис­том листе. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности.Получать представление об эмоциональной выразительности линии.Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли).Развивать навыки работы пас­телью, восковыми мелками. |
| 30. | Характер линий | 1 | Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и по­рывистые.Умение видеть линии в окружаю­щей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги. | Уметь видеть линии в окружаю­щей действительности.Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различ­ных деревьев.Осознавать, как определенным материалом можно создать художествен­ный образ.Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.Изображать ветки деревьев с определенным характером и настроением |
| 31. | Ритм пятен | 1 | Ритм пятен передает движение.От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.Задание: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (рабо­та индивидуальная или коллективная).Материалы: белая и темная бума­га, ножницы, клей.  | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Понимать, что такое ритм.Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости лис­та.Развивать навыки творческой ра­боты в технике обрывной аппликации. |
| 32. | Пропорции выражают характер | 1 | Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного це­лого.Пропорции — выразительное сред­ство искусства, которое помогает ху­дожнику создавать образ, выражать ха­рактер изображаемого.Задание: конструирование или леп­ка птиц с разными пропорциями (боль­шой хвост — маленькая головка — большой клюв).Материалы: бумага белая и цвет­ная, ножницы, клей или пластилин. | Расширять знания о средствах художественной выразительности.Понимать, что такое пропорции.Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изме­нения пропорций. |
| 33. | Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности  | 1 | Ритм линий, пятен, цвет, пропорциисоставляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украше­ния, Мастер Постройки, создавая про­изведения в области живописи, графи­ки, скульптуры, архитектуры.Задание: создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. | Понимать и закреплять полученные знания и умения.Понимать роль взаимодействия различных средств художественной вы­разительности для создания того или иного образа.Создавать коллективную твор­ческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя за­мысел, уметь выполнять работу в гра­ницах заданной роли. |
| 34. | Обобщающий урок года | 1 | Выставка детских работ, репродук­ций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств. | Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.Понимать и уметь называть за­дачи, которые решались в каждой чет­верти.Фантазировать и рассказывать освоих творческих планах на лето. |
| **3 класс**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира.Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры.Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношение между людьми, их мечты и заботы.Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чём состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства с видами и жанрами станкового искусства. Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.Искусство в твоем доме (8ч)В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.Братья – Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребёнка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома.  |
| 1. | Твои игрушки | 1 | Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов.Разнообразие форм и декора игру­шек. Роль игрушки в жизни людей. Иг­рушки современные и игрушки про­шлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особен­ности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.Участие Братьев-Мастеров — Мас­тера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, укра­шение.Задание: создание игрушки из лю­бых подручных материалов.Вариант задания: лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке. | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформ­ления игрушек (украшения).Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета.Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового реше­ния. |
| 2. | Посуда у тебя дома | 1 | Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.Обусловленность формы, украше­ния посуды ее назначением (празднич­ная или повседневная, детская или взрослая).Зависимость формы и декора посу­ды от материала (фарфор, фаянс, дере­во, металл, стекло).Образцы посуды, созданные масте­рами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность форм и декора посуды. Образные ассоциации, рождаю­щиеся при восприятии формы и рос­писи посуды.Работа Братьев-Мастеров по созда­нию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке.Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из не­скольких предметов (при этом обяза­тельно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая).Материалы: пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гу­ашь, тонированная бумага. | Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и ха­рактер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в про­цессе создания образа посуды).Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.  |
| 3. | Обои и шторы у себя дома | 1 | Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цве­та обоев в настроении комнаты.Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в созда­нии образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).Задание: создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей чет­кое назначение (спальня, гостиная, дет­ская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.Материалы: гуашь, кисти; клише, бумага или ткань. | Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты.Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор.Обретать опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением. |
| 4. | Мамин платок | 1 | Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись плат­ков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.Выражение в художественном обра­зе платка (композиция, характер роспи­си, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседнев­ный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на плат­ке. Цветовое решение платка.Задание: создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праз­дничного или повседневного).Материалы: гуашь, кисти, белая и цветная бумага. | Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от то­го, кому и для чего он предназначен.Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также ха­рактер узора (растительный, геометрический)Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в со­здании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). |
| 5. | Твои книжки | 1 | Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.).Роль обложки в раскрытии содер­жания книги. Иллюстрация. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Масте­ров над созданием книги.Задание: разработка детской книж­ки-игрушки с иллюстрациями.Вариант задания (сокращение): иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки.Материалы: гуашь или мелки, бе­лая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).  | Понимать роль художника и Брать­ев-Мастеров в создании книги (много­образие форм книг, обложка, иллюст­рации, буквицы и т.д.).Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы).Узнавать и называть произведе­ния нескольких художников-иллюстра­торов детской книги.Создавать проект детской книж­ки-игрушки.Овладевать навыками коллектив­ной работы. |
| 6-7. | Открытки  | 1 | Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тираж­ной графики).Многообразие открыток. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания.Роль выдумки и фантазии в созда­нии тиражной графики.Задание: создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравю­ры наклейками или графической моно­типии).Материалы: плотная бумага маленького формата, графические мате­риалы по выбору учителя. | Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в созда­нии форм открыток, изображений на них.Создавать открытку к определен­ному событию или декоративную за­кладку (работа в технике граттажа, гра­фической монотипии, аппликации или в смешанной технике).Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображе­ния. |
| 8. | Труд художника для твоего дома (обобще­ние темы) | 1 | Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения.Выставка творческих работ.Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских ра­бот (дети ведут беседу от лица Брать­ев-Мастеров, выявляя работу каждого).Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом художника.Задание: проблемная беседа, обуча­ющая игра, выставка и обсуждение дет­ских работ. | Участвовать в творческой обучаю­щей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсо­водов, Братьев-Мастеров.Осознавать важную роль художни­ка, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.Эстетически оценивать работы сверстников. |
| Искусство на улицах твоего города (7 ч)Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного по­рога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в соз­дании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — па­мятников культуры.Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города. |
| 9. | Памятники архитекту­ры | 1 | Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).Какой облик будут иметь дома, придумывает художник-архитектор.Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — камен­ной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Паш­кова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.).Памятники архитектуры — достоя­ние народа, эстафета культуры, кото­рую поколения передают друг другу.Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.Задание: изучение и изображение одного, из архитектурных памятниковМатериалы: восковые мелки илигуашь, кисти, тонированная или белаябумага. | Учиться видеть архитектурный об­раз, образ городской среды.Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села).Раскрывать особенности архитектурного образа города.Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, кото­рое необходимо беречь.Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповтори­мое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. |
| 10. | Парки, скверы, бульва­ры | 1 | Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и пар­ков, скверов (зеленых островков природы в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с дорожками, газонами, фонтанами, ажурными оградами, парковой скульптурой.Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петер­бурге и т.д.).Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устроения. Строгая планировка и организация ландшафта в парках— мемориалах во­инской славы.Задание: изображение парка, скве­ра (возможен коллаж).Вариант задания: построение игрового парка из бумаги (коллективная работа).Материалы: цветная и белая бума­га, гуашь или восковые мелки, ножни­цы, клей. | Сравнивать и анализировать пар­ки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художествен­ный ансамбль.Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объем­но-пространственную композицию из бумаги.Овладевать приемами коллектив­ной творческой работы в процессе соз­дания общего проекта. |
| 11. | Ажурные ограды | 1 | Чугунные ограды в Санкт-Петер­бурге и Москве, в других городах.Назначение и роль ажурных оград в украшении города.Ажурные ограды в городе, деревян­ное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе.Связь творчества художника с ре­альной жизнью.Роль природных аналогов (снежин­ки, ажурно-сетчатая конструкция пау­тин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград.Задание: создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).Материалы: цветная бумага, нож­ницы, клей. | Воспринимать, сравнивать, даватьэстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в род­ном городе, отмечая их роль в украше­нии города.Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя в них общее и особен­ное.Различать деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки.Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. |
| 12. | Волшебные фонари | 1 | Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города.Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фо­нарей.Фонари праздничные, торжествен­ные, лирические.Связь образного строя фонаря с природными аналогами.Задание: графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.Материалы: тушь, палочка или бе­лая и цветная бумага, ножницы, клей. | Воспринимать, сравнивать, ана­лизировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений.Различать фонари разного эмоционального звучания.Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании на­рядных обликов фонарей.Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы ра­боты с бумагой (скручивание, закручи­вание, склеивание). |
| 13. | Витрины  | 1 | Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украше­ние города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины.Связь оформления витрины с назначе­нием магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.Праздничность и яркость оформле­ния витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.Задание: создание проекта оформления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).Материалы: белая и цветная бума­га, ножницы, клей | Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витри­ны как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара.Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профи­лем магазина.Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина.Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процес­се создания образа витрины. |
| 14. | Удивительный транс­порт | 1 | Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все ви­ды транспорта помогает создавать ху­дожник.Природа — неисчерпаемый источ­ник вдохновения для художника-кон­структора. Связь конструкции автомо­биля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).Задание: придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).Материалы: графические материа­лы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. | Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение.Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженернымиконструкциями и образным решением различных видов транспорта.Фантазировать, создавать образы фантастических машин.Обрести новые навыки в коструировании из бумаги. |
| 15. | Труд художника на ули­цах твоего города (се­ла) (обобщение темы) | 1 | Обобщение представлений о роли и значении художника в создании об­лика современного города.Создание коллективных панно.Задание: создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу ри­сунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополнен­ных фигурками людей).Беседа о роли художника в созда­нии облика города.Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своем городе, о роли художников, которые создают художественный облик, города (села). | Осознавать и уметь объяснятьважную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города.Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию.Овладевать приемами коллектив­ной творческой деятельности.Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов |
| Художник и зрелище (11 ч)Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая со­ставная часть зрелища.Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, де­корация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструк­тивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей. |
| 16. | Художник в цирке | 1 | Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, лов­кость человека, его бесстрашие.Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, кос­тюмы, реквизит, освещение, оформле­ние арены.Задание: выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание кра­сочных декораций, костюмов, цирково­го реквизита и т.д.).Придумывать и создавать красоч­ные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.Учиться изображать яркое, весе­лое, подвижное. |
| 17-18. | Художник в театре | 2 | Истоки театрального искусства (народные празднества, карнавалы, древний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа лю­бого зрелища.Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобрази­тельным искусством.Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в созда­нии художественного образа спектакля.Задание: театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказ­ки для игры в спектакль.Материалы: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, ножницы. | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные реше­ния, превращения простых материалов в яркие образы.Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумаж­ными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.Овладевать навыками создания объемно-пространственной компози­ции. |
| 19. | Театр кукол  | 1 | Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного ве­селья. Разновидности кукол: перчаточ­ные, тростевые, куклы-марионетки. Те­атр кукол. Куклы из коллекции С. Об­разцова.Работа художника над куклой. Об­раз куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образно­го начала при создании куклы.Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрирован­ные черты лица.Задание: создание куклы к куколь­ному спектаклю.Материалы: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы. | Иметь представление о разных ви­дах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.Придумывать и создавать вырази­тельную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персона­жу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.Использовать куклу для игры в кукольный спектакль. |
| 20-21 | Маски | 2 | Лицедейство и маска. Маски раз­ных времен и народов.Маска как образ персонажа. Маски характеры, маски-настроения. Антич­ные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии.Условность языка масок и их декоративная выразительность.Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.Задание: конструирование выразительных и острохарактерных масок.Материалы: цветная бумага, ножницы, клей. | Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.Объяснять роль маски в театре и на празднике.Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театрально­му представлению или празднику. |
| 22-23. | Афиша и плакат | 2 | Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спек­такля.Особенности языка плаката, афи­ши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.Композиционное единство изображений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.Задание: создание эскиза плаката афиши к спектаклю или цирковому представлению.Материалы: гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата. | Иметь представление о назначе­нии театральной афиши, плаката (при­влекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спек­такле).Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирко­вому представлению; добиваться об­разного единства изображения и текста.Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или пла­ката). |
| 24-25. | Праздник в городе | 2 | Роль художника в создании праздничного облика города.Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные празднич­ные сооружения, иллюминация, фейер­верки, флаги и др.Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. Задание: выполнение рисунка про­екта оформления праздника.Вариант задания: выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)».Материалы: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага. | Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города.Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Маслени­цу, сделав его нарядным, красочным, необычным.Создавать в рисунке проект оформ­ления праздника. |
| 26 | Школьный карнавал (обобщение темы) | 1 | Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.Украшение класса или школы работами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и тех­никах. | Понимать роль праздничного оформления для организации праздника.Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним празд­никам.Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале.Овладевать навыками коллектив­ного художественного творчества |
| Художник и музей (8 ч)Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды Работы художника А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея. |
| 27 | Музей в жизни города | 1 | Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений миро­вого и русского искусства.Музеи в жизни города и всей стра­ны. Разнообразие музеев (художествен­ные, литературные, исторические му­зеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспо­зиции и особой атмосферы музея).Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская гале­рея, Русский музей, Музей изобрази­тельных искусств им. А. С. Пушкина.Музеи (выставочные залы) родного города.Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказываю­щих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.Рассказ учителя и беседа. | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный рус­ский музей, Эрмитаж, Музей изобрази­тельных искусств имени А. С. Пушкина.Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. |
| 28 | Картина — особый мир. Картина-пейзаж | . 1 | Картины, создаваемые художника­ми. Где и зачем мы встречаемся с кар­тинами.Как воспитывать в себе зритель­ские умения.Мир в картине. Роль рамы для картины.Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Василь­ева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах.Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выра­зительного средства в пейзаже.Задание: изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).Материалы: гуашь, кисти или пас­тель, белая бумага | Иметь представление, что карти­на — это особый мир, созданный ху­дожником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства.Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настрое­нии и разных состояниях, которые ху­дожник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.).Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов.Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением.Выражать настроение в пейзаже цветом. |
| 29 | Картина-портрет | 1 | Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты(Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; ху­дожники эпохи Возрождения), их кар­тины-портреты.Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проник­новение в его внутренний мир.Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете.Задание: создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых лю­дей (одного из родителей, друга, под­руги) или автопортрета (по представле­нию).Материалы: гуашь, кисти или пас­тель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага. | Иметь представление об изобрази­тельном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (роди­тели, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразитель­ные возможности цвета. |
| 30 | Картина-натюрморт | 1 | Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке.Выражение настроения в натюрморте.Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жан­ре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П.Кузнецов, В. Стожаров, В.Ван Гог и др.).Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.Задание: создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюр­морта (изображение натюрморта по представлению с выражением настрое­ния).Вариант задания: в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души.Материалы: гуашь, кисти, бумага. | Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.Понимать, что в натюрморте важ­ную роль играет настроение, которое художник передает цветом.Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настрое­нием (радостное, праздничное, груст­ное и т.д.).Развивать живописные и композиционные навыки.Знать имена нескольких художни­ков, работавших в жанре натюрморта. |
| 31 | Картины исторические и бытовые | 1 | Изображение больших историче­ских событий, героев в картинах исто­рического жанра.Красота и переживания повседнев­ной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сце­нок из домашней жизни, историй, со­бытий.Учимся смотреть картины.Задание; изображение сцены из сво­ей повседневной жизни в семье, в шко­ле, на улице или изображение яркого общезначимого события.Материалы: акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гу­ашь, кисти, бумага. | Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра.Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении.Развивать композиционные на­выки.Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на ули­це и т.д.), выстраивая сюжетную ком­позицию.Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок воско­выми мелками и акварель). |
| 32 | Скульптура в музее и на улице | 1 | Скульптура — объемное изображе­ние, которое живет в реальном про­странстве. Отличие скульптуры от живо­писи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры.Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство.Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).Учимся смотреть скульптуру.Задание: лепка фигуры человека или животного (в движении) для пар­ковой скульптуры.Материалы: пластилин, стеки, подставка из картона. | Рассуждать, эстетически относить­ся к произведению скульптуры, объяс­нять значение окружающего простран­ства для восприятия скульптуры.Объяснять роль скульптурных памятников.Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах.Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятни­ки, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения. |
| 33 | Художественная выстав­ка (обобщение темы) | 1 | Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выста­вок в жизни людей.Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведе­ние итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого чело­века?»  | Участвовать в организации выстав­ки детского художественного творчест­ва, проявлять творческую активность.Проводить экскурсии по выставке детских работ.Понимать роль художника в жиз­ни каждого человека и рассказывать о ней. |
| 34 | Музей в жизни города | 1 | Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений миро­вого и русского искусства.Музеи в жизни города и всей стра­ны. Разнообразие музеев (художествен­ные, литературные, исторические му­зеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспо­зиции и особой атмосферы музея).Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская гале­рея, Русский музей, Музей изобрази­тельных искусств им. А. С. Пушкина.Музеи (выставочные залы) родного города.Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказываю­щих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т.д.Рассказ учителя и беседа. | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный рус­ский музей, Эрмитаж, Музей изобрази­тельных искусств имени А. С. Пушкина.Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. |
| 4 **класс****КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА** **В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)** (34 **ч)**Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной кра­соте человека.Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший эле­мент содержания учебного года.Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического пережива­ния народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческо­му прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). |
| Истоки родного искусства (8 ч)Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте чело­века.Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. При­родные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празд­нества. |
| 1-2 | Пейзаж родной земли | 2 | Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности сред­нерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Сав­расов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Гра­барь и др.). Роль искусства в понима­нии красоты природы.Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.Задание: изображение российской природы (пейзаж).Материалы: гуашь, кисти, бумага. | Характеризовать красоту природы родного края.Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон.Изображать характерные особен­ности пейзажа родной природы.Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы.Овладевать живописными навыка­ми работы гуашью. |
| 3-4 | Деревня— деревянный мир | 2 | Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.Роль природных условий в характе­ре традиционной культуры народа.Образ традиционного русского до­ма — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических пред­ставлений — представлений о порядке и устройстве мира.Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традици­онной деревни и т. д. Деревянная храмовая архи­тектура. Красота русского деревянного зодчества.Задание: 1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2) создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением ин­дивидуально сделанных деталей).Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей. | Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества.Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом.Объяснять особенности конструк­ции русской избы и назначение ее от­дельных элементов.Изображать графическими или живописными средствами образ русской Овладевать навыками конструиро­вания — конструировать макет избы.Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изобра­жений.Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организо­ванно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| 5-6 | Красота человека | 2 | Представление народа о красоте че­ловека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3. Серебрякова, Б. Кусто­диев).Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях рус­ских художников.Задание 1. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.Задание 2. Изображение сцен тру­да из крестьянской жизни.Материалы: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы. | Приобретать представление обособенностях национального образа мужской и женской красоты.Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма.Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народно­го костюма.Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма.Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников.Создавать женские и мужские народные образы (портреты).Овладевать навыками изображения фигуры человека.Изображать сцены труда из крестьянской жизни. |
| 7-8 | Народные праздники (обобщение темы) | 2 | Праздник — народный образ радос­ти и счастливой жизни.Роль традиционных народных празд­ников в жизни людей.Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.Образ народного праздника в изоб­разительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).Задание: создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением кол­лективной работы, которая велась в течение нескольких занятий.*Материалы:* гуашь, кисти, листы бумаги (или обои) | Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников.Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников.Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные пан­но на тему народного праздника.Овладевать на практике элементарными основами композиции. |
| Древние города нашей земли (7 ч)Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русско­го города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суз­даль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формирова­нии образа. |
| 9 | Родной угол | 1 | Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие.Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.) Задание: создание макета древнерус­ского города (конструирование из бума­ги или лепка крепостных стен и башен).Вариант задания: изобразительный образ города-крепости.Материалы: бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические ма­териалы. | Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры.Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значе­ние вертикалей и горизонталей в орга­низации городского пространства.Знать картины художников, изображающие древнерусские города.Создавать макет древнерусского города.Эстетически оценивать красоту древнерусской храмовой архитектуры. |
| 10 | Древние соборы | 1 | Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы го­сударства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.Конструкция и символика древне­русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).Вариант задания: изображение хра­ма.Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага. | Получать представление о конструкции здания древнерусского камен­ного храма.Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов.Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразитель­ное решение). |
| 11 | Города Русской земли | 1 | Организация внутреннего простран­ства города. Кремль, торг, посад — ос­новные структурные части города. Раз­мещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произ­ведения архитектуры и их.роль в жиз­ни древних городов.Жители древнерусских городов, со­ответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструк­ции и декора.Задание: моделирование жилого на­полнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).Материалы: бумага, коробки, нож­ницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти. | Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение.Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города.Учиться понимать красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры.Интересоваться историей своей страны. |
| 12 | Древнерусские воины-защитники | 1 | Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их фор­ма и красота. Цвет в одежде, символи­ческие значения орнаментов.Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.Задание: изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.Материалы: гуашь и кисти или мелки, бумага. | Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Вас­нецов, И. Билибин, П. Корин и др.).Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину).Овладевать навыками изображе­ния фигуры человека. |
| 13 | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. | 1 | Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пско­ва, Владимира, Суздаля (или других тер­риториально близких городов). Архи­тектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.Особый облик города, сформированный историей и характером деятель­ности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блажен­ного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коло­менском. Памятники архитектуры в дру­гих городах.Задание: беседа-путешествие — зна­комство с исторической архитектурой города.Вариант задания: живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, ес­ли на предыдущих уроках дети занима­лись постройкой).Материалы: гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия. | Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерус­ской архитектуры.Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидетелей нашей истории.Выражать свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодче­ства для современного общества.Создавать образ древнерусского го­рода. |
| 14 | Узорочье теремов | 1 | Рост и изменение назначения горо­дов — торговых и ремесленных цент­ров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.Отражение природной красоты в ор­наментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое бо­гатство украшений.Задание: изображение интерьера теремных палат.Материалы: листы бумаги для пан­но (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти. | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат).Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По­стройки) при создании теремов и палат.Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерь­ера терема (подготовка фона для сле­дующего задания). |
| 15 | Пир в теремных палатах (обобщение темы) | 1 | Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерус­ского города.Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участни­ков пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ков­ши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.Значение старинной архитектуры для современного человека.*Задание:* создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация). *Вариант задания:* индивидуальные изображения пира (гуашь)*Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. | Понимать роль постройки, изобра­жения, украшения при создании образа древнерусского города.Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.Создавать многофигурные компо­зиции в коллективных панно.Сотрудничать в процессе создания общей композиции. |
|  Каждый народ — художник (11 ч)Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных по­строек и предметов традиционного быта.Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Ху­дожественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимо­пониманию. |
| **16-17** | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии | 1 | Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.Особое поклонение природе в япон­ской культуре. Умение видеть бесцен­ную красоту каждого маленького момен­та жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты.Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орна­мент росписи японского платья-кимо­но, отсутствие интереса к индивидуаль­ности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праз­дник хризантем» и др.Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве Японии.Задание 1. Изображение природы через характерные детали.Материалы: листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гу­ашь), тушь, мягкая кисть.Задание 2. Изображение японок в кимоно, передача характерных черт ли­ца, прически, волнообразного движе­ния фигуры.Вариант задания: выполнение в объеме или полуобъеме бумажной куклы в кимоно.Задание 3. Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-саку­ры» или «Праздник хризантем» (плос­костной или пространственный коллаж).Материалы: большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, каран­даши, ножницы, клей. | Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте.Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре.Иметь представления о целостности и внутренней обоснованности различных художественных культур.Воспринимать эстетический харак­тер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).Сопоставлять традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин.Понимать особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии.Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветки дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства.Создавать образ праздника в Япо­нии в коллективном панно.Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами ху­дожественных материалов.Осваивать новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |
| 18-19 | Народы гор и степей | 2 | Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в са­мых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с при­родными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построе­нии своего мира.Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими кры­шами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произ­ведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и ко­жаная посуда. Орнамент и его значе­ние; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.Задание: изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (раз­витие живописных навыков).Материалы: гуашь, кисти, бумага. | Понимать и объяснять разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.Овладевать живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. |
| 20-21 | Города в пустыне | 2 | Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со ста­ном кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — пор­тал. Минареты. Мавзолеи.Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.Торговая площадь — самое многолюдное место города.Задание: создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).Материалы: цветная бумага, мелки, ножницы, клей. | Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии.Объяснять связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов.Создавать образ древнего средне­азиатского города.Овладевать навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики. |
| 22-23 | Древняя Эллада | 2 | Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.Образ греческой природы. Мифоло­гические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Кон­струкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов ис­кусств в едином ансамбле.Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропор­ций в образе построек.Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая гре­ками. Скульптура. Восхищение гармо­ничным человеком — особенность ми­ропонимания.Искусство греческой вазописи. Рас­сказ о повседневной жизни.Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве древних греков.Задание: изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские ап­пликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; соз­дание коллективного панно «Древне­греческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).Материалы: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти. | Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним.Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, измене­ние образа при изменении пропорций постройки.Моделировать из бумаги конструк­цию греческих храмов.Осваивать основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека.Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |
| 24-25 | Европейские города Средневековья | 2 | Образ готических городов средневе­ковой Европы. Узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов.Образ готического храма. Его вели­чие и устремленность вверх. Готиче­ские витражи и производимое ими впе­чатление. Портал храма. Средневековая скульптура.Ратуша и центральная площадь го­рода.Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмб­лемы и одежды. Средневековые готи­ческие костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции.Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и укра­шениях.Задание: поэтапная работа над пан­но «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготови­тельными этапами изучения архитекту­ры, одежды человека и его окружения (предметный мир).Материалы: цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей. | Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.Создавать коллективное панно.Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма).Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной си­стемы. |
| 26 | Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) | 1 | Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красо­ты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в пред­ставлении этого народа).Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».Понимание разности творческой работы в разных культурах. | Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее про­явлений.Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира.Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.Осознать, как прекрасное то, что человечество столь богато разными художественными культурами. |
| Искусство объединяет народы (8 ч)От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уваже­ние к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусст­ва — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. |
| 27 | Материнство | 1 | В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, даю­щей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.Великие произведения искусства на на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском ис­кусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого вос­приятия произведений искусства и на­выков композиционного изображения.Задание: изображение (по пред­ставлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.Материалы: гуашь, кисти или пас­тель, бумага. | **Узнавать** и **приводить** примеры произведений искусств, выражающих красоту материнства.Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений.Развивать навыки композицион­ного изображения.Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. |
| 28 | Мудрость старости  | 1 |  Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духов­ной жизни человека.Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в тради­циях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Вин­чи, Эль Греко и т.д.).Задание: изображение любимого по­жилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.Материалы: гуашь или мелки, пас­тель, бумага. | Развивать навыки восприятия произведений искусства.Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей.Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюде­ний). |
| 29 | Сопереживание | 1 | Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вы­зывает сопереживание зрителя. Искус­ство воздействует на наши чувства.Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужо­му страданию.Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.Задание: создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным авто­ром (больное животное, погибшее де­рево и т. п.).Материалы: гуашь (черная или белая), кисти, бумага. | Уметь объяснять, рассуждать, какв произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.Эмоционально откликаться на об­разы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.Выражать художественными сред­ствами свое отношение при изображе­нии печального события.Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. |
| 30-31 | Герои-защитники | 2 | Все народы имеют своих героев-за­щитников и воспевают их в своем ис­кусстве.В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление ду­ховной красоты.Героическая тема в искусстве раз­ных народов. Памятники героям. Монументы славы.Задание: лепка эскиза памятника герою.Материалы: пластилин, стеки, дощечка. | Приобретать творческий компози­ционный опыт в создании героическо­го образа.Приводить примеры памятников героям Отечества.Приобретать творческий опыт соз­дания проекта памятника героям (в объеме).Овладевать навыками изображе­ния в объеме, навыками композицион­ного построения в скульптуре. |
| 32-33 | Юность и надежды | 2 | Тема детства, юности в изобразительном искусстве.В искусстве всех народов присутст­вуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.Примеры произведений, изображаю­щих юность в русском и европейском искусстве.Задание: изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путе­шествиях, открытиях.Материалы: гуашь, кисти или мел­ки, бумага. | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвящен­ных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним.Выражать художественными сред­ствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.Развивать композиционные навыки изображения и поэтического виде­ния жизни. |
| 34 | Искусство народов ми­ра (обобщение темы) | 1 | Вечные темы в искусстве.Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произве­дениях искусства разных народов мира.Искусство помогает людям понимать себя и других людей.Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учи­телей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников. | Объяснять и оценивать свои впе­чатления от произведений искусства разных народов.Узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры.Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особеннос­тях понимания ими красоты.Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе.Участвовать в обсуждении выставки |